

## Uno, nessuno, centomila

*I Sette Palazzi Celesti 2004-2015* di Anselm Kiefer

### Premessa

Attraverso l'accostamento di elementi e materiali differenti, organici e industriali, Kishio Suga crea installazioni che ruotano intorno al concetto di "confine". I contorni delle sue opere sono tracciati con sassi, cavi metallici, travi di legno, plinti di pietra, rami, paraffina e altro ancora. Con l'installazione *Perimeter*, ad esempio, l'artista crea una linea di confine che separa due aree dello stesso ambiente. Questa combinazione tra momenti di connessione e divisione è alla base della pratica artistica di Suga e delle sue riflessioni sul concetto di "limite". Kishio Suga cerca di spostare lo sguardo del visitatore dal centro alle aree periferiche e perimetrali delle sue opere, mettendone in evidenza i confini fisici e la stretta relazione di interdipendenza tra l'ambiente circostante e la disposizione stessa degli oggetti. Rende inaccessibili alcuni spazi creando confini "invisibili" che ne enfatizzano la presenza e ne permettono una visione differente da parte di chi osserva.

### Obiettivi educativi

Uno degli obiettivi del percorso è quello di esplorare il concetto di "confine" partendo dalle opere di Kishio Suga, il quale lo considera non solo come momento di divisione, ma anche come punto di incontro di elementi differenti. Scopo dell'attività sarà quello di analizzare il significato del concetto di "confine" nelle sue diverse sfaccettature, facendo riflettere i ragazzi sulle svariate interpretazioni che si possono attribuire a tale termine in ambiti differenti.

### Attività

Durante l'attività di laboratorio la classe verrà suddivisa in gruppi, ciascuno dei quali dovrà rappresentare una delle svariate interpretazioni possibili del concetto di confine o di un suo sinonimo, a partire da alcune suggestioni fornite dagli Arts Tutors durante la visita e l'attività di laboratorio. L'elaborato potrà essere realizzato con tecniche e materiali diversi – dalla parola scritta alla rappresentazione grafica o materica – e appartenere ad ambiti differenti: linguistico e letterario, culturale e sociale, geografico o politico, naturale o artificiale, relazionale o interiore, spirituale e religioso. Alla fine dell'attività i gruppi si confronteranno sulle varie interpretazioni date da ciascun gruppo.

### Aree di riferimento

- Italiano
- Storia
- Storia dell'arte
- Filosofia
- Religione